

# Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

Школьный этап, 2024/25 уч. г.

11 класс.

Бланк заданий.

*Уважаемый участник олимпиады!*

Вам предстоит выполнить задания олимпиады. Время выполнения заданий – **200 минут**. Максимальный общий балл за работу – **100** (задание 1 – **15** баллов, задание 2 – **55** баллов, задание 3 – **30** баллов).

## **ЗАДАНИЕ 1.**

**1.1.** По отрывкам из критических статей **определите, о каких произведениях русской классики идёт речь. Запишите автора и название** произведений. *(За каждый верный ответ по 2 балла. Максимальная оценка – 6 баллов).*

А) «Как картина она, без сомнения, громадна. Полотно её захватывает длинный период русской жизни – от Екатерины до императора Николая. В группе двадцати лиц отразилась, как луч света в капле воды, вся прежняя Москва, исторический момент и нравы». (И. Гончаров)

Б) «В сближении двух основных лиц произведения все в высшей степени естественно. Автор, как смелый знаток сердца человеческого, с первых сцен между Ольгой и её избранником отдал большую долю интриги комическому элементу. Она сближается с ним из любопытства, нравится ему от нечего делать...а затем останавливается в изумлении перед чудом, ею сделанным». (А. Дружинин)

В) «Как эмпирик, герой признает только то, что можно ощущать руками, увидеть глазами, положить на язык. Все остальные человеческие чувства он сводит на деятельность нервной системы; вследствие этого наслаждения красотами природы, живописью, поэзией, любовью женщины вовсе не кажутся ему выше и чище наслаждения сытным обедом». (Д.Писарев)

**1.2.** Найдите в каждой цепочке четвертое лишнее и **кратко объясните свой выбор**. *(За каждый правильный ответ с объяснением 1 балл (0,5+0,5). Максимальная оценка – 4 балла).*

А) Элегия – эпопея – эпитафия – ода.

Б) Эпилог – эпиграф – эпитет – пролог.

В) Метафора – анафора – перифраз – синекдоха.

Г) Басня – элегия – эпиграмма – послание.

**1.3.** Дайте жанровые определения следующих произведений. *(За каждый правильный ответ 0,5 баллов. Максимальная оценка – 5 баллов)*

А) Д.И. Фонвизин «Недоросль»;

Б) И.А. Крылов «Волк на псарне»;

В) А.С. Пушкин «Медный всадник»;

Г) Н.В. Гоголь «Мертвые души»;

Д) А.П. Чехов «Хамелеон»;

Е) В.А. Жуковский «Светлана»;

Ж) М.Ю. Лермонтов «Мцыри»;

З) Л.Н. Толстой «Война и мир»;

И) А.Н. Островский «Гроза»;

К) А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».

**ЗАДАНИЕ 2. Комплексный анализ прозаического или поэтического текста на выбор участника олимпиады**

Работа должна представлять собой цельный текст.

(Максимальный балл – 55)

**Вариант 1**

Перед вами рассказ А. Куприна «Пироги с груздями» из цикла «Пародии» на И. Бунина, в частности на рассказ «Антоновские яблоки». Представьте целостный анализ купринского рассказа. Охарактеризуйте проблематику произведения, основные мотивы и образы. Какие средства художественной выразительности использует автор и с какой целью? Каковы особенности композиции данного произведения? Что можно сказать о поэтике произведения и его повествовательных особенностях?

Что высмеивается в тексте? Что можно сказать о повествователе (проанализируйте образ рассказчика, исходя из пародийной природы текста)? Какие свойства исходного текста пародируются в рассказе А. Куприна? Работа должна представлять собой цельный текст.

*А. Куприн*

**ПИРОГИ С ГРУЗДЯМИ**

**(Из кислых рассказов)**

Сижу я у окна, задумчиво жую мочалку, и в глазах моих светится красивая печаль. Ночь. Ноги мои окутаны дорогим английским пледом. Папироска кротко дымится на подоконнике. Кто знает? Может быть, тысячу лет тому назад так же сидел, и грезил, и жевал мочалку другой, неведомый мне поэт?

Ржи, овсы и капусты уходят в бесконечную даль, и там, на самом краю озимого поля, у одинокого омета, важно гуляет грач. Правда, ночью его не видно, но он мне нужен для пейзажа. Суслик мягко свистнул на дереве под моим окном...

Отчего мне так кисло, и так грустно, и так мокро? Ночной ветер ворвался в окно и шелестит листьями шестой книги дворянских родов. Станные шорохи бродят по старому помещицкому дому. Быть может, это мыши, а может быть, и тени предков? Кто знает? Все в мире загадочно. Я гляжу на свой палец, и мистический ужас овладевает мною.

Хорошо бы теперь поесть пирога с груздями. Сладкая и нежная тоска сжимает мое сердце, глаза мои влажны. Где-то прекрасное время пирогов с груздями, борзых густопсовых кобелей, отъезжего поля, крепостных душ, антоновских яблок, выкупных платежей?

С томной грустью в душе выхожу я на крыльцо и свищу старому облезлому индюку. Садовник Ксенофонт идет мимо, но не ломает шапки. В прежнее время я бы тебя, хама, на конюшню!

Я возвращаюсь в свою печальную комнату. Из сада пахнет дягилем и царскими петушками. Меланхолически курлыкает на пряслах за овинами бессонная потутайка. Отчего у меня болит живот? Кто знает? Тихая тайная жалость веет на меня незримым крылом.

Все в мире непонятно, все таинственно. Скучный, вялый и расслабленный, как прошлогодняя муха, подхожу я к двери, открываю ее и кричу в зловещую темноту:

– Марфа, иди сюда! Натри, меня на ночь бобковой мазью!

## **Вариант 2**

Предложите Ваш вариант целостного анализа стихотворения, охарактеризуйте основные мотивы и образы, композицию, роль интертекстуальных связей (отсылок к другим текстам). Подумайте, можно ли рассматривать стихотворение Тимура Кибирова как пародию? Какое стихотворение отечественной поэтической классики выполняет функцию исходного текста (претекста) для стихотворения Тимура Кибирова? Не забудьте о стилистических особенностях и звукописи стихотворения.

### **Тимур Кибиров**

За все, за все. Особенно за то, что  
меня любили. Господи, за все!  
Считай, что это тост. И с этим тостом  
когда-нибудь мое житье-бытье

окончится, когда-нибудь, я знаю,  
придется отвечать, когда-нибудь  
отвечу я. Пока же, дорогая,  
дай мне поспать, я так хочу уснуть,  
обняв тебя, я так хочу, я очень  
хочу, и чтоб завтра не вставать,  
а спать и спать, и чтобы утром дочка  
и глупый пес залезли к нам в кровать.

Понежиться еще, побаловаться!  
Какие там мучения страстей!  
Позволь мне, Боже мой, еще остаться,  
в числе Твоих избранных гостей.

Спасибо. Ничего не надо больше.  
Ума б хватило и хватило б сил.  
Устрой лишь так, чтоб я как можно дольше  
за все, за все Тебя благодарил.

*12 августа 1996 г.*

### **ЗАДАНИЕ 3. Творческое задание (Максимальный балл – 30)**

Одной из самых известных и, как бы сегодня сказали, «брутальных» фигур русской литературы начала XX века был А.М. Горький, творчество которого вызывало весьма разноречивые отклики современников, например, И.А. Бунина «сближала» с Горьким «дружба-вражда», вот как Нобелевский лауреат отзывался об одном из самых известных романтических произведений пролетарского писателя: «Конечно, талант, но вот до сих пор не нашлось никого, кто сказал бы наконец здраво и смело о том, что такое и какого рода этот талант, создавший, например, такую вещь, как «Песня о Соколе», — песня о том, как «высоко в горы вполз уж и лег там», а затем, ничуть не будучи от природы смертоносным гадом, все-таки ухитрился на смерть ужалить за что-то сокола, тоже почему-то очутившегося в этих горах...».

Вы сотрудник литературного журнала, который получил редакционное задание написать пародийный текст для Антологии «Литературная пародия» на раннее стихотворение Максима Горького «Легенда о Марко». Создайте собственную литературную пародию на это произведение. Не забудьте в кратких комментариях после пародии указать, почему этот текст подвергся пародированию, какие свойства исходного текста пародируются Вами.

### **Максим Горький**

#### **Легенда о Марко**

В лесу над рекой жила фея,  
В реке она часто купалась;  
Но раз, позабыв осторожность,  
В рыбацкие сети попалась.  
Ее рыбаки испугались...  
Но был с ними юноша Марко;  
Схватил он красавицу-фею  
И стал целовать ее жарко.  
А фея, как гибкая ветка,  
В могучих руках извивалась,  
Да в Марковы очи глядела  
И тихо чему-то смеялась...  
Весь день она Марко ласкала,  
А как только ночь наступила —  
Пропала веселая фея,  
У Марко душа загрустила...  
И дни ходит Марко, и ночи  
В лесу над рекою Дунаем,  
Все ищет, все стонет: «Где фея?»  
Но волны смеются: «Не знаем».  
Но он закричал им: «Вы лжете!  
Вы сами играете с нею!»  
И бросился юноша глупый  
В Дунай, чтоб найти свою фею.  
Купается фея в Дунае,  
Как раньше до Марко купалась;  
А Марко уж нету... Но, все же,  
О Марко хоть песня осталась.

А вы на земле проживете,  
Как черви слепые живут:  
Ни сказок про вас не расскажут,  
Ни песен про вас не споют!  
1903 г.